C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 539
HGT. 4 vols.
LENG.

MADE IN CHINA

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

# 南宋院畫錄卷七

## 馬遠

錢唐厲鶚太鴻輯

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢唐光寍朝待詔畫師李唐工山水人物花鳥獨步畫院畫史會要

馬遠興祖孫世榮子畫人物山水花鳥種種臻妙院人中獨步也圖繪寶鑑

馬遠師李唐下筆嚴整用焦墨作樹石枝葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水墨皴甚古全境不多其小幅或峭峯直上而不見其頂或絕壁直下而不見其脚

1884 v.7/8



或近山參天而遠山則低或孤舟泛月而一人獨坐此邊角之景也格古要論

馬遠畫師李唐筆數整齊布境用焦筆作樹榦斗柄樹葉夾筆石皆方硬以大劈斧帶水筆人物衣摺小者鼠尾大者柳梢有軒昂閒雅氣象樓閣用尺界畫襯分染色極其精明人謂馬遠全事邊角乃見末多也江浙閒有其峭壁大障則主山屹立浦溆縈迴長林瀑布互相掩暎且如遠山外低平處略見水口蒼茫外微露塔尖此全境也山水家法

馬遠山是大斧劈兼釘頭鼠尾松是車輪蝴蜨水是

THE GETTY CENTER

門水七脩類稾

馬遠樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云西湖志餘

樹枝四等丁香范寬雀爪郭熙火燄李遵道拖枝馬遠珊瑚網

馬遠水墨西湖畫不滿幅人號馬一角姚雲東詩宋家內院馬一角是也曝書亭集

馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀閒作破筆最有丰致古氣蔚然畫傳

楊妹子楊后之妹書似甯宗馬遠畫多其所題語關

情思人或譏之書史會要

理宗朝待詔馬遠畫三教圖黃面老子則跏趺中坐猶龍翁儼立于傍孔子乃作禮于前蓋內璫故令作此以侮聖人也一日傳旨俾古心江子遠作贊公即贊之云釋氏趺坐老聃傍睨惟吾夫子絕倒在地遂大稱旨齊東野語

馬遠畫之傳世者石鼎聯句圖一旗亭記曲圖一終南招隱圖一天台就徵圖一沈香醉草圖一蓮舟遨月圖一山屏潑翠圖一春波拍岸圖一寫生花圖十五折枝花圖四水墨花圖十繪事備考

馬遠松院鳴琴小幅楊妹子題其左方云閒中一弄七絃琴此曲少知音多因淡然無味不比鄭聲淫松院靜竹樓深夜沈沈淸風拂軫明月當軒誰會幽心調寄訴衷情波撇秀穎妍媚之態映帶縹緗姜紹書韻石齋筆談

好事家藏馬遠畫宋南薰殿屏障淺色許用國說用國杭人親見之也都穆鐵網珊瑚

馬遠秋月書屋圖神品月色人物一團煙氣畫法紀年

馬遠謝宣城澄江高望圖畫題錢江

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在

煙泉之閒上有詩云不禱自安緣壽骨人閒難得是淸名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之寶妮古錄

馬遠觀梅圖老挺疎枝秀出物表對題御書一絕句沓拖不成語休承定以爲宋高宗余謂高宗必不落夾乃爾當是光寗所題也弇州山人續稿

馬遠松下揮翰圖一老人據案絕似猶龍公但不知定否五千言耳覺天骨與天機並秀逸同上

馬遠觀瀑圖不敢當樓賢三峽或于天竺七八橋閒雨後得此微尚同上

馬遠參禪高士圖二軸三仙傳道壽星圖三軸淵明賞菊和靖觀梅春溪曉泛等圖捕魚圖月明千里故人來句圖墨梅并蕃馬三軸山水人物共二十八軸嚴氏書畫記

馬遠孝經圖一高宗書四景圖一柳塘聚禽圖一女孝經圖一同上

馬遠善作三友圖吳太素畫梅全譜

項玄度家馬遠探梅圖單條一幅又梅花冊二十六幅太平清話

馬遠雲山採藥圖寶繪錄

顧先生大有家藏宋馬遠鍾馗移家圖王穉登雨航記

馬遠觀泉圖團扇絹本淡色科頭一老箕踞松下兀對流泉嗒然觀聽士介斧山二印珊瑚網

馬遠夜山圖團扇絹本淡色絕壑奔泉紅梅翠竹閒一鶴立石窺泉一鶴雲中欲下同上

馬遠松澗盤桓圖縑素本松身墨痕堆起應用易水輕煙也畫法精妙不必言同上

馬遠獨釣吟秋圖絹本馬氏世擅丹青遠在畫院中尤稱獨步觀此作墨氣淡蕩灑然出塵足徵家學之妙同上

馬待詔春郊牧放圖絹斗方　躞蹀無妨錦障泥御

絲不縮且長嘶落花好倩連錢色寫出蕭蕭散牧蹊

平陽龍惕子題同上

馬遠松岸高逸圖同上

董氏集古畫冊有馬遠列子御風圖同上

馬遠觀泉圖長方絹本淡色奇峯壁立飛泉直瀉雙

松下一客仰觀童子二抱琴持釣具同上

馬遠山水上一遠山用水墨濇成雲影廷韓藏東圖元覽

馬遠小長條山水有楊妹子題又有遠紈扇寫桂花

皆眞又有蓮湖放舟圖竹鶴圖皆燈市見珊瑚網

槜李項元汴一冊有馬遠二小片闊未及四寸一作雞引羣雛一作二鶵妙絕同上

朱都督箎菴以徑二寸長畫卷集爲二大冊今一在嵇職方一在吾歙殷二公子予並得細閱每部十八冊殷冊中有馬遠數冊絕佳嵇冊獨有夏珪缺馬遠同上

余參將有馬遠山水二筴樓臺二筴同上

文待詔徵仲家藏馬遠松泉圖卷絹本淺絳色上作五松甚奇古點綴有法卷尾題咏出勝國鄭元祐高啟王彝諸先輩清河書畫舫

崇禎戊辰暮春之望過項氏觀楊妹子題馬遠花卉對幅及仇遠等跋（同上）

董玄宰太史平生不喜馬夏畫本及觀松泉圖卷則又賞其淸勁爲之歛衽贊賞不能已云（同上）

馬遠臨江村社會圖待月圖前元人跋踏歌圖宋高宗題前後璽（茅維南陽名畫表）

馬遠折枝榴花梔子小幀（都穆鐵網珊瑚）

馬遠山水圖春山夏山秋山冬山四圖雲山圖毛舜臣書畫樓藏（無聲詩）

思陵題畫冊在絹素上皆馬遠着色山水　桃李無

言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏渺渺煙波綠拍隄上有辛巳長印 郁逢慶續書畫題跋記

宋內院題馬遠四景圖詩 花前小榻閑眠處竹下明窗獨坐時著甚語言名定泰林閒自有翠禽知 一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭發不待商量細細開 初晴月向松間出盛暑風從竹裏來已比他人多數倍況能時復舉尊罍 同雲漠漠雪霏霏安樂閑中賞玩時酒放半醺簾半卷此情無使外人知 珊瑚網

吳師道題馬遠仙壇秋月圖詩 自注宮扇馬遠畫宋謚后楊氏題詩自稱

楊妹子　宮中美人秋思多夜揖明月追仙娥畫闌桂
樹倚樓闕碧落天壇飛珮珂畫師不解西風夢筆端
便有華陽洞更將妍畫寫清詞輕扇君王心已動炎
精季葉堪歎嗟夠尒妖麗傾其家中生遺禍到濟瀆
府中丞相眞奸邪吳宮一埽荒煙冷舊事淒涼誰復
省百年永鑒不可忘留與人間看扇影吳禮部集
吳師道仙壇秋月圖詩自注宮扇馬遠畫宋寧宗后
楊氏自稱楊妹子詩中感慨濟王之事以楊妹子爲
楊后誤香祖筆記
高宗遠非高宗時人誤　題馬遠畫冊　閒來洞口訪劉君緩



C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

步輕□玉線裊細白桃花擲流水更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會得坐憑江閣看飛鴻　月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛聲彩雲淸冷謫西鶴珊瑚網

又題馬遠畫冊　已過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅會不爭先及開早能陪芍藥到薰風上同

陳旅題馬遠畫詩　屋角東風吹柳絲杏花開到最高枝春來陌上多塵土此老醉眠渾不知安雅堂集

葛邏祿迺賢題馬遠信州圖詩　昔解靈溪纜相將下信州人家臨水岸鼓角起城頭雲積龜峯雨江分

蠡澤秋開圖見山郭千里思悠悠（金臺集）

池灣沈貞仲家藏馬遠漢宮春曉一幅（太平清話）

馬遠載鶴圖　右宋馬遠所畫載鶴圖其寫夏山樓閣長林豐草景物悠然較之平時應制之作不啻逕庭矣遠爲光寧朝畫院待詔士人稱南宋畫院中之尤者曰劉李馬夏則遠居其三葢以其年數之先後非以其畫之優劣也今瑩之所藏此卷什襲珍重不敢屑越可謂得所矣既識而復題以短句　載鶴輕舟湖上歸重重樓閣鎖煙霏仙家正在幽深處竹裏雞聲半掩扉梅道人吳鎮（寶繪錄）

張昱題馬遠宮廊雪霽圖　畫在丹青事已非碧山猶自繞朱旗分明黃屋宸游處千步宮廊雪霽時張光弼詩集

元王逢題馬遠小景圖　半天飛殿壓金鼇一島春雲護小桃爭捧夜香薰御榻君王來聽月中濤斑管書殘女史箴水精深殿樂登臨荷花大得薰風意一夏吹香上玉琴梧溪集

張雨題馬遠小景詩二首　柳未藏鴉雪未消春山游子馬蹄驕去年沽酒樓前路錯認桃花第一橋

玉砂卷海白模糊千樹梅花掃地無仿佛水仙祠下

路金枝翠帶不勝扶句曲外史集

錢惟善題馬遠商山四皓圖詩　已剖巴陵橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危江月松風集

陶宗儀題馬遠竹溪吟弈圖詩　好詩應向過橋成逸興還從對局生此日山林無一事竹香細細晚風淸南村集

高啟題馬遠畫荼蘼黃葵詩二首　春晚獨餘芳風回帶酒香美人多愛看因似玉衣裳　池冷畫闌幽芙蓉伴晚愁金盤承露色仿佛漢宮秋青邱集

馬待詔山居小景圖　何處人家水繞門白沙翠竹

自成村老翁最得昇平樂韋曲看花引子孫釣鼇叟
買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕
相笑齷齪惟甘老布衣穮蓑生　百折泉源遠干埜
竹樹幽飛來何處雁淸影落芳洲立菴　獨民朱文
印　水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿
瀟湘林鍾　湍激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏
對景獨思鱸鄭閎　秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘
無限景都在一雙鴻沈德全珊瑚網
馬待詔雪景圖　今夕何夕興無涯來訪山中宰相
家艇子衝寒撐一箇還能煉雪爲烹茶盧彭祖　萬

里江天暮休花散冷風卷簾看不足呼酒坐孤篷沈
文矩　鳥絕千山暗六花地靈珉布日韜霞溪居有
客圍爐坐石鼎須烹鳳髓茶徐汝成　地白風寒雪
不開枯梢屋外壓將摧爐煨榾柮關門臥應沒情人
乘興來蕭規　雪埋門徑失壓樹白差差知己年來
少無人訪戴逵武陵顧敬　暮雲天一色飛雪滿江
千野艇歸來晚推篷不厭看沈中　大雪天地閉空
江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉立菴　獨民印

同
上

王偁題馬遠小景　天際蛾眉淡欲消樓臺染出襯

層霄玉簫吹徹鸞飛去人在西湖第幾橋虛舟集

馬遠虛亭漁笛圖　五月江南雨乍晴看山如在畫中行隔溪簾幙初飛燕灌木池塘獨聽鶯暑向乍宵風雨盡詩從今日簟紋成晝長睡起無何事驀送滄浪漁笛聲至正丙申七月晦日丹邱柯九思題　虛閣延涼颸唯聞芳草氣漁艇出滄浪弄笛仍遺世山鳥爲飛鳴游魚順流去幽人午夢餘翛然信高致何物馬生圖會得其中趣展閱不能忘賦得工五字至正辛卯七月十六日梅道人吳鎮題　扶疎灌木圍香閣無數好枝生屋頭白屋吹雲蘆渚晚靑松含雨

石窗秋漁舸自是玄眞侶嘯客應知阮籍儔一派瀟
湘清絕處恍疑塵世有丹邱汝南袁凱　笛聲隱約
起平蕪舟在深深蘆葉衢蒼峽有猨巴樹合碧天無
雁楚山孤藤籠滿貯江湖字粉墨時留洞壑圖一段
淒清無着處且隨詩夢落魚罛宋清獻先生諱遠善
寫湘中山水樹石大都本巨然而尖峯斷靄滅沒有
無遂開二米堂隧妙處近人不知也余昔年東原先
生齋頭見其長幅蒼松奇石筆法神秀仰想迄今今
觀是卷馬先生人物精工竟入唐人筆意耳長洲沈
周　喬松倒影罨虛亭睡起匡牀午篆清長笛一聲

何處響應知漁棹出煙汀　潭潭草閣帶灣崎山木蒼蒼結夏帷最是晚涼初睡起坐聽漁笛送斜暉嘉靖丁酉七月二日觀於白龍潭綠雨亭漫題二短句祝允明　石枕涼生草閣虛已應梅潤入圖書不嫌門巷多啼鳥所喜林泉有僻居粉竹亞梢垂宿露碧蘆差影麗游魚北窗睡起羲皇上時聽滄浪一笛漁七十二翁南峯楊循吉題　宋馬遠爲光寧朝畫院中人作畫不向纖穠嫵媚惟以高古蒼勁爲宗誠一代能品也此卷虛亭漁笛圖風致幽絕景色蕭然對之覺涼飔颯颯從澗谷中來也士人盛稱周文矩避

署卷視此又不足言矣嘉靖丁亥六月二十一日文
徵明識　嘉靖壬子正月二十四日過某公讀書房
出此相示益歎馬遠畫法之妙因識于後以記余再
閱之幸徵明時年八十三 寶繪錄

袁華題馬遠所畫握扇楊后題識于上　金粟花攢
璧樹開月明露溼玉階苔尚餘數疊香痕在曾向坤
寧殿裏來 耕學齋集

吳寬題馬遠古松高士圖詩　寄傲天地間不爲俗
士知九衢紛車馬有足難並馳偶來長松下時復一
解頤手持白羽扇萬事付一麈吾心在太古身即太

古時所以陶淵明羲皇不我欺須臾白雲起青山變容姿即此見世故長歌返茅茨<sub></sub>匏翁家藏集

祝允明題家藏馬遠春山行樂大幅詩 淑僕媚川石初景澹林霏扶藤循石坂楊柳共依依朱紱臥行襆隨往抱希微無論遇高賞器在道無違京兆集

明蘇正題馬遠清溪道士圖 璚島春風草色青露華涼沁蕊珠經洞門深鎖無人到一曲瑶笙有鶴聽懷悅士林詩選

宋馬遠畫山水十二幅楊妹子題字賜大兩府各幅同 雲生滄海 湖光瀲灧 長江萬頃 寒塘清

淺　層波疊浪　晚日烘山　雲舒浪卷　波蹙金
風　洞庭風細　秋水迴波　細浪漂漂　黃河逆
流　右馬遠畫十二幅狀態各不同而江水尤奇絕
出筆墨蹊徑之外眞活水也予不識畫格直以書法
斷之長沙李東陽　馬遠不以畫水名觀此十二幅
曲盡水態可謂多能者矣全卿家江湖閒蓋眞知水
者宜有取於此戊申十月晦日吳寬在海月菴題
山林樓觀人物花木鳥獸蟲魚皆有定形獨水之變
不一畫者每難之故東坡以盡水之變惟蜀兩孫兩
孫死其法中絕今觀遠所畫水紆餘平遠盤迴澄深

洶涌激撞輸瀉跳躍風之漣漪月之瀲灩日之澒洞皆超然有咫尺千里之勢所謂盡水之變豈獨兩孫哉戊申歲長至後十日王鏊題　又有陳玉東沂題語不錄　羅浮山人梁敬借觀　俞允文畫水記一篇不錄

馬遠水十二幅楊妹子所題往時陳道復嘗誇予謂是世間奇物今四十餘年矣始得一見豈勝快哉馬畫盡水之變俞記窮水之態元美世居海上其于水之變態當自得之予近寄寓包山風帆往來亦嘗領畧今觀此卷頗會於中元美方出為世用既有得于水之變態尤宜觀水體以自致簪言狂妄不知

以爲然否同在坐者錢叔寶穀顧季狂聖之尤子求
求隆慶戊辰六月十八日五峯山人文伯仁　上帝
兩帶垂長江黃河流崑崙觸天漏下貯海一坏震澤
與洞庭匯作東南滙風雲出千變日月浴雙輈泓渟
寫秋星蕭瑟競素湫木落清淺出石壓琤琮抽其細
抹貫珠巨者膏九州誰能傳此神毋乃宋馬侯解衣
盤礴初已動馮夷愁天一聽閒吐派九筆底收生綃
十二幅幅幅窮雕鎪憶昔進御時陡豁神龍眸遂令
大同殿濤聲撼牀頭六宮攝其魄所以不敢留楊妹
郎大家女史司校讐朱瑱六玉箸墨宛四銀鉤錦縹

賜兩府青箱潤千秋晴窗下開閱如練沾衣襟恍作銀漢翻浸我白玉樓當其鬱怒筆𢺾表騰蛟虬及乎汩舒徐遙頸延鷺鷗動則開智樂淵然與心謀老思鑑湖曲興盡剡溪舟左壁桑氏經右圖供臥游那能學神禹胼胝終荒邱隆慶庚午春日吳郡王世貞詠此圖得二十五韻二百五十字

右馬河中遠畫水馬不以水著而所畫曲盡其情狀吾不知于吳道子李思訓孫知微若何能自崑崙西來至弱水之沼中間變態非一無復遺致矣畫凡十二幀幀各有題如雲生滄海層波疊浪之類雖極柔媚而有韻下書賜

兩府二字其印章有楊娃語長輩云楊娃者皇后妹也以藝文供奉內庭凡遠畫進御及頒賜貴戚皆命娃題署云按遠在光寧朝後先待詔藝院最後寧宗后楊氏承恩執內政所謂楊娃者豈即其妹耶又后兄石谷俱以節鉞領宮觀位至太師時稱大兩府二兩府則所謂賜大兩府者疑即石也此卷初藏陸太宰全卿家李文正吳文定王文恪諸公俱有跋而不能詳其事聊記以俟再考世貞又識 竹懶曰凡狀物者得其形不若得其勢得其勢不若得其韻得其韻不若得其性形者方圓平扁之類可以筆取者也

勢者轉折趨向之態可以筆取不可以筆盡取參以意象必有筆所不到者焉韻者生動之趣可以神游意會陡然得之不可以駐思而得也性者物自然之天技藝之熟熟極而自呈不容措意者也馬公十二水惟得其性故飄分蟲勺一掬而湖海溪沼之天具在不徒如孫知微崩灘碎石鼓怒炫奇以取勢而已此可與靜者細觀之　六研齋筆記

邵亨貞題夏顒貞所藏王眉叟眞人馬遠溪月堂卷
憶過餘不玉塵山開元堂下水潺潺只今惟見溪頭月白鶴冲天不可攀　蟻術集

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

沈夢麟題馬遠山水詩　千尺雲根倚石牀飛泉潄玉灑衣裳兩翁自得棋中樂不道人閒有許忙花谿集

唐肅題馬遠畫宋理宗御題賜甘昇　吮筆青蒲染素繒御詩題罷賜甘昇莎汀水沒彎迴處松閣人登最上層雨長徑苔封細石雲隨谷鳥拂懸藤海桑變後看遺軸蔓草年年滿裕陵息來稿

朱德潤題馬遠瀟湘八景圖跋　瀟湘八景圖始自宋文臣宋迪南渡後諸名手更相仿彿此卷乃淳熙閒院工馬遠所作觀其筆意淸曠煙波浩渺使人有懷楚之思存復齋集

馬遠四皓弈棋圖在宋楮上淺色山水橫卷後款云
臣馬遠　四皓贊云四先生天民也天生先生於秦
而不使先生用于秦天老先生于漢而不使先生死
于漢焚書坑儒非秦之暴也天所以速先生之去也
卑辭厚禮非漢之恭也天所以挽先生之出也右胡
牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字
簡而意趣高耳虛白閒而善之俾書諸卷中云陳文
東識　白髮商山老清風扇入垠能安漢基業賴此
秦遺民好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵
溪水濵倪瓚書畫題跋記

馬遠四皓弈棋圖　落落四皓翁山林養其靜羞爲漢家臣欲避秦苛政歘起佐儲皇上前啟名姓堪憐羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏庚戌四月既望雲間朱芾書　商山巍巍上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內威羅絡齮齕將奚爲平生一識下邳兒肯隨漢邸同兒戲甪里綺里無人知抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書　白石蒼松歲月閑紅塵飛不到青山誤因一著爭先手老使虛名滿世間於越江漸　天下蒼生苦秦虐高人多與

許巢期當時不墮留侯計豈負山中咏紫芝歊亭謝儁

谿翁袖圖舟兩泊過我徵詩咏商確時危每憶藍田山白首長吟問寥廓秦中四老是耶非風塵于歸如可作史稱爾皓逸姓名采芝會歌山漠漠巴園橘叟何誕幻自云不滅商山樂象戲盌爲黑白棋畫手無稽傳乃錯老夫逢人苦好弈見畫應疑身有託商山巴仙竟兩忘姑遂平生一邱壑賦詩獨也媿凡近前楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峯無雲有鳴鶴青溪翁載兩相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭駑力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊

浦城會稽二先生云隴右邾經識　千年憐四皓不悟世如棋旣脫秦阬慘那扶漢鼎危冥鴻心已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝河南程煜　嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如何商巖中遺此四老夫紫芝當餱糧青松爲屋廬悠悠木石閒其樂殊有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅荷篠有丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之游道遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇海叟袁凱　安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新寵加龍目送怨入翠眉顰莫擬巴園橘飛

騰自有神張濬　四翁羽翼漫從游不識安劉是滅
劉解使初心迴乃主寧知善計在留侯紫芝之分合商
山隱黃鵠猶憐漢室憂載展畫圖增忼慨西風一曲
感庭秋谷陽陳文東書畫彙攷

吳海馬遠商山四皓跋　嘗觀李伯時畫商山四皓
圖意趣幽遠筆力精妙宛然千數百載如見其人因
念少時讀西漢傳四君子避秦亂以去采芝賦詩若
遺世者至漢高欲易太子大臣不能止呂后用留侯
計延致四君子復出遂從太子見上此卷爲馬遠作
余雖不能識然器度高古亦足爲佳觀其三人離立

矍鑠蒿目若深憂攢眉若共語一人仰空曳杖去之豈計欲出山三人已相唯諾其一人尚未定耶將昔人之見與余同固因畫以見意耶毋乃畫者不省其布置偶若是耶是足以發予衷而已閩過齋集

唐文鳳跋馬遠山水圖　自史皇作畫創制之法下逮秦漢閒混朴未散古質尚存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意淡中古之畫細密而精微也至唐王潑墨輩略去筆墨畦畛乃發新意隨賦形迹略加點染不待經營而神會天然自成一家矣宋李唐得其不傳之妙爲馬遠父子師及遠

又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法世人以肉眼觀之無足取也若以道眼觀之則形不足而意有餘矣
西湖志餘

吳寬跋馬遠柳塘聚禽圖　柳塘水漫羣鳥翔集咫尺中似來親人晉簡文帝云會心處不在遠其言妙矣
匏翁家藏集

六月二十四日赴鑑臺叔招出馬遠單條四幅俱楊妹子題　其一　白玉蝶梅重重疊疊染緗黃此際春光已半芳開處不經風日暖亂飄晴雪點衣裳再題晴雪烘香四字　其二　著雪紅梅銖衣翠蕊映朱顏

未悉何年入帝闕默被畫工傳寫得至今猶似在衡山再題朱顏傅粉四字　其一煙鎖紅梅夭桃豔杏豈相同紅潤姿容冷淡中披拂輕煙何所似動人春色碧紗籠再題霞綃煙表四字　其一綠萼玉蝶渾如冷蝶病花房擁抱檀心憶舊香開到寒梢尤可愛此般必是漢宮裝再題層疊冰綃四字後有楊娃之章一小方印與余家所藏妹子題馬遠楊葉竹枝二冊字畫差大然筆腕瘦嫩略相似二冊楊葉題線撚依依綠金垂裊裊黃竹枝題雨洗娟娟淨風吹細細香　項鼎鉉呼桓日記

馬遠鍾馗月下彈琴圖　古柏蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之月影朦朧景象幽怪而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆奇古可異雖相沿爲馬遠或超出其上亦未可知死上玉水汪子題珊瑚網

都穆馬遠山水跋　馬遠山水一幅絹畫溪水數折亦有勢兩岸竹樹有煙雨態水禽四上有宣和天水小璽疑後人加之者遠爲南宋人故耳都穆鐵網珊瑚

王世貞馬遠山月彈琴圖詩　與君試彈三兩絃中有流水仍高山與君試聽山與水恍若泠泠合宮徵

試問此聲當屬誰道人指爪如金錐劃然一鳴天地白初月無情爲誰色丹青譜出無聲琴却借青眼成知音聲空色空今已矣彼圖我歌皆幻耳弇州續稿

前人馬遠山月彈琴圖跋　馬河中畫筆意楚楚秀骨天發不墮蹊徑所小恨者若孫虔禮之于書耳此圖一道人焚香鼓琴於山月清泉間尤自超絕孔炎王孫走使二千里索余題鑒余方清齋謝客拈筆爲作數語試於夾池讀之此琴或能與衆山皆響也同上

馬待詔三教圖卷題跋刪去五首　絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不足流水和不足孔釋老

聃令抝直作曲咄西山隱人懷玉　嘗聞諸怪怪道人云往年題三教卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而況于二百四十年之春秋如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右李皓　江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以爲噱今觀此畫瞿曇前行叟踵却顧而吾夫子與柱下史比肩隨其後若猶有遠餘意惜世無江公爲作贊也泰定元年八月二十又六日金華黃溍書　近年吳興趙公子昻嘗自稱三教弟子惜此公已去世不及題此卷虞集書　柱史惡周末之繁文則有掊

斗折衡之意梵王子惡夫溺於富貴者則有割愛獨
清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也
則曰我愛其禮懼其瀆也則云禮云禮云玉帛云乎
哉今觀脩然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫至正
癸卯歲五月望日三山林世濟書 珊瑚網
丁丑十二月上出畫冊一函凡二十六幅命講臣六
人分賦行所分者宣廟汀鷺一幅其三則馬遠馬麟
山水及鸕鶿也 于慎行穀城山房筆塵
于慎行應制題畫煙雨　蕭蕭一幅上秋氣滿楓林
半似隨風引全疑夾霧陰遠峯看處暝疎樹望來深

筆底煙雲色爭知用作霖穀城山房集

前人應制題畫雪景　輕綃寒色動不是月華開烏道千岩迴江山一徑迴虛無分玉樹髣髴想瑤臺未擬歌黃竹陽春徧九垓同上

前人應制題畫鷓鴣　渺彼榆枋翼丹青畫作眞靜眠宮草日間傍苑花春顧影驕金距逢場上錦茵非同珠樹鳥獨用羽毛眞同上

按于文定公集中三詩不書畫人姓名僅于筆塵中見之又不分屬遠麟父子故仍其舊

熊明遇題馬遠觀梅圖詩　畫院曾聞馬遠名圖山

畫石最幽淸華林屋角浮檀暈畸墅闌邊點玉英疎
影却從寒月渡暗香還與煖風生西湖岸上春光早
處士堂前照水明　綠雪樓集

馬遠鶴荒山水圖　評畫者謂遠多剩水殘山不過
南渡偏安風景耳又世稱馬一角乃此獨大幅淋漓
滿志瀑布從天而下洄旋曲澗波濤洶湧水紋作孫
位筆法亭臺竹樹閒幽人掀髯吟眺山半立鶴昂然
者所云鶴荒也崇禎丁丑爲黃越石持來予以仇英
南極呈祥圖及宋板國策一部易之汪砢玉識　珊瑚網

陳衎馬河中梨花圖跋　光甯朝李唐劉松年馬遠

夏珪爲四大家如宋初之李范董郭遠尤有家學於山水花卉翎毛人物皆變化古蹟自成一家至今五百年尚私淑之不替焉右梨花一枝宛然日午令人有麗陽春暮之思 大江草堂集

前人馬河中海錯圖跋 海錯微物也而筆墨精潤逼眞若此古人點蠅畫扇皆可掇取亦若是乎觀者不待徐陵蛤蜊啟而口饞矣 同上

馬遠在畫院中最知名余有紅梅一枝蒨豔如生楊妹子題一詩于上字亦工按楊妹子者寧宗恭聖皇后之妹書法類寧宗凡御府馬遠畫多令之題此幀

李梅公見而愛之攜去竟燬于火孫承澤庚子銷夏記
張英在內直見馬遠畫松風水月圖只淸古數筆而
神致完備爲賦絕句　隔岸松欹古澗濱挂猿枝偃
最風神由來筆墨宜高簡百頃風潭月一輪存誠堂集
惲格馬遠花圃春煙　玉蘭花岸泛鴛鴦綠滿空亭
一徑香柳外風來人不覺落花如雪過迴塘南田詩存
馬遠鸂鶒圖小絹畫一幅水泉石壁有兩鸂鶒游蕩
其下前有二小鳥飛去畫法簡健識三字曰臣馬遠
得之兒元振吳其貞書畫記
馬遠雪崖觀梅圖絹畫斗方氣色粲然如新一士子

坐草屋下望窗外梅花一人踏雪沽酒而來屋後有
脩竹高峯筆法工細清俊可愛也識三字曰臣馬
遠同上

馬遠柳溪水閣圖絹畫斗方筆法高簡得之叢睦坊
汪無方同上

馬遠七十二候圖絹畫冊一本每冊副頁上楷書題
識筆稍弱是元人臨本其蟋蟀居壁繪一嬰兒以耳
聽於壁上雷息聲畫一雷公作睡狀此二圖有意外
思致餘則直寫其事耳乃能灣黃氏收藏同上

馬遠秋江垂釣圖絹畫斗方雖為水墨實效小李將

筆超妙入神作也觀于夏季遠同上

馬遠危峯阻日圖絹畫一幅氣色尚佳惜其剝落太過耳觀于仇斗垣同上

馬遠天香月坂圖絹畫一幅上有宋高宗題詠同上

馬遠明月出海圖絹畫鏡面一頁一片海水浪中湧出明月意思如眞爪筆清潔可愛同上

馬遠宮苑乞巧圖小絹畫一幅高不及二尺廣七八寸畫宮中樓閣之景臺上乞巧女人身長半寸畫法工緻氣韻渾厚效小李將軍爲遠神品之畫識三字曰臣馬遠同上

馬遠竹鵲圖絹畫一幅雙鵲棲在枯槎上下有飛白兩竹識二字曰馬遠同上

馬遠蓮塘白鷺圖絹畫一大幅畫法沈著古雅識馬遠二字得於紹興朱子容家同上

馬遠老子圖絹畫一小幅畫法高簡意趣有餘在杭城覺苑寺覿于張黃美吳肯仲二人手癸丑四月二日同上

馬遠布袋和尚圖絹畫鏡面一頁氣色如新一胖僧將布袋挂在杖上肩之露其腹笑傲觀天而行妙品上畫同上

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

馬遠瀟湘八景圖絹畫一卷高約六七寸書法清潤境界高簡爲遠之妙作識二字曰馬遠卷後有鄭元祐等十一人題詠前有董氏圖書項氏圖書同上

李興宗

祝允明家藏李興宗毛女　寶瑟無弦尚自隨秦聲那復記當時山頭剝棗分猿喫雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎駐項籍空勞徐市覓安期華陰萬樹長松葉却笑君王未得知

南宋院畫錄卷七

錢唐厲鶚太鴻輯

## 馬麟

馬麟一作驎遠子能世家學然不逮父遠愛其子多於己畫上題麟㸃欲其章也畫史會要

馬麟爲畫院祗候陳善杭州府志

馬麟畫款書臣馬麟　南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝高宗御題珊瑚網

馬麟弈棋圖上同

馬麟高山流水圖絹本　人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之于珪也遠愛其子多於己畫上題作馬麟此幅則爲麟自款作撫琴者於高山流水閒一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重阿翁延譽耶平陽里不因人熱者跋同上

馬麟亭臺圖卷景分遠近水邊林際山陂多紅梅梅中一亭亭後積草如柳臺前有池四俱圭方若田應有所本也　後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無游幸多少亭臺廢不修高宗題同上

按此詩見楊后宮詞麟寍宗時人當是楊后題凡

時非建炎紹興而云高宗題者皆鑒者之誤也

馬麟四梅晴雨雪月豐道生華氏真賞齋賦注

馬麟山水圖毛舜臣書畫樓藏無聲詩

乙巳三月八日至九芭堂主人出馬麟梅花四幅華亭朱少司成物快雪堂集

昔年於京師見馬麟畫豪如掌片者數十番皆草草粗筆略具林邱而老韻溢出正唐人點簇法也六研齋筆記

馬麟山水四幅梅花并山茶五幅福祿壽圖羊圖嚴氏書畫記

馬麟雞鳴茅屋圖淸品一闋夜色淡月蘆花妙極書法
紀年

余有女誡一卷爲馬麟畫相傳爲寧宗書賜楊妹子書用御書之印耳此卷今在畿南士夫家庚子銷夏記

宋馬麟西湖十景册絹本元班恕齋隸書標目四大字骨肉停勻有夏承碑遺意明瞿宗吉楷書十景詩亦精謹有法惜內缺兩峯插漢一葉庚午六月汀村銷夏漫爲補書遂成三十册付之裝池江村銷夏錄

元傅若金馬麟皐都春色圖詩　客居棲霞山自號棲霞子平生好詩仍好畫詩興蒼茫畫圖裏昨日山

中開酒壺酒酣聽我說皇都坐聞皇都好春色引至東家觀古圖東家古圖長一匹數字猶題馬麟筆上有宋皇飛白之草書舞鳳回鸞弄雲日傅與礪詩集

前人題宋尙義所藏馬麟畫皇都春色圖跋　宋高宗皇帝以飛白書唐吏部侍郎韓愈早春詩一首其臣馬麟以其意作皇都春色圖一卷進之今流傳人間爲新喻宋氏所葆藏余惟此圖合韓吏部詩宋君臣書畫爲三絕宋氏葆之宜也獨因是有感焉唐之都至汴宋已墟宋南渡汴之都亦墟矣當是時君臣能無黍離之歎耶今距宋南渡又二百餘歲宋故都

之墟益可感矣而書畫獨傳其流風可想見然國之所恃以久遠者有大于此豈徒書畫之傳哉同上

王惲跋理宗題馬麟畫折枝木犀圖詩　花中神品趙昌師又向臣麟見折枝不惜一天風露潤百杯樓晚要新詩秋澗集

薩天錫終南進士行和李五峯先生題馬麟畫鍾馗圖　老日無光霹靂死玉殿啾啾叫陰鬼赤脚行天踏龍尾偷得紅蓮出秋水終南進士髮指冠綠袍束帶烏鞾寬赤口淋漓吞鬼肝銅聲剝剝秋風酸大鬼跳梁小鬼哭豬龍飢嚼黃金屋至今怒氣猶未消髯

戡參差努雙目雁門集
袁桷題馬麟野芳佳木圖上有理皇題丙午歲三字重慶城頭
翠木圍陽羅堡畔野花稀卅年竟換人間世弦管西
湖認落暉自注丙午至乙亥恰卅年清容居士集
凌雲翰馬麟長春蛺蝶并楊太后撲蝶圖二小幅成
一卷　蝶駭花飛春事無扇羅又見內家姝昆蟲草
木端平畫不是豳風七月圖柘軒集
鄭東題馬麟梅詩　龍樓鳳閣美人歌賞盡瑤花碧
玉柯驛使去時渾浪折江南春色已無多鄭氏聯璧集
陳基題馬麟梅詩　內家春色少人知玉蕊冰蕤看

轉宜說與宮中小兒女畫樓瓊琯莫輕吹 夷白齋集

高啟題馬麟夜景美人圖詩 燕睡簾前夜未深羅衣應怯輭寒侵風傳漏板還堪數月混梨花不易尋翠館紅樓還裊裊華鐙繡閫正沈沈畫中一片春宵景寫出幽人悵望心 青邱集

陸深題馬麟畫蘭詩 秋風九畹正離離畫裏相看一兩枝欲寄所思無柰遠閒拈湘管對題詩 儼山續集

馬麟蝶戲長春美人撲蝶圖合卷 宸翰分明轉化機宮花委露蝶參差江南動植皆春意點染誰言在一枝 澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未

同花蕊露不須羅扇重揮揚會稽朱瑾　蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀戀花顏色似人好戀戀人那及花長春回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尚在手飛裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼真若憑飛夢繞蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空歎息粉墨淚傳人不識 闕

馬賁以畫爲宣和待詔至興祖亦以畫爲紹興待詔其二子公顯世榮又皆待詔于畫院世榮生逵與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲絕品遠待詔光寧兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若其成者豈

他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以已畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得爲祗候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祗候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣盧山陳繼

蜨戲長春圖乃院中馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時會在宮掖故其間有上兄永陽郡王及楊妹子之字題者專指祐陵以爲言恐未然也翰林學士宋濂題書畫彙攷

馬麟松下課經圖

馬麟馬遠子也繪事甚精巧嘗

作小幅人物花卉種種妙絕卽遠亦當退讓此課書圖足見一斑矣紫芝山人俞和寶繪錄

明高得賜題馬麟長春蛺蝶圖詩　何處香風送蝶來長春小苑報花開太湖石畔闌干角欲去先教掃綠苔　見花長是爲花羞一度花開一度愁好在春風長管領手中團扇不禁秋節庵集

馬麟雪梅圖小絹畫一幅氣色如新梅花一枝清瘦伶仃有不勝雪壓之狀爲妙品也上有楊妹子題五言絕句一首有坤卦印此乃楊后印后卽妹子姊也觀于方公瓚家吳其貞書畫記

馬麟梅溪泛棹圖絹畫一幅畫法清潤景趣簡畧上有楊妹子題詠同上

馬麟西湖圖大絹畫二幅高七尺廣三尺此圖原有四幅向藏叢睦坊分爲兩處此是保叔塔孤山三景也畫法淋漓雲煙吞吐爲生平第一同上

馬麟秋塞晚晴圖絹畫一大幅畫法清潤曠遠上有理宗題秋塞晚晴圖五字同上

馬麟雪崖寒禽圖絹畫一頁有無名氏題曰暱枝潛綴粉並翅不禁寒同上

陳衎跋馬麟畫吸露蟾蜍　麟遠之子四世皆以畫

知遇右作蟾蜍露坐殘蓼中生氣若不可觸觀者始
覺東方朔之賦未爲工矣大江草堂集

宋馬麟蝶戲長春袖卷紙本高五寸餘連跋長四尺
五寸設色月季花一枝彩蝶迴旋其上右方楷書蝶
戲長春四字左方馬麟二字細楷書 蜨戀花枝久
親王墨未乾春光常在畫不似舊時看 停扇觀飛
蝶徐行似惜春芳容雖入畫終不犯沙塵河東張愚
美質奇葩足並稱聯翩蛺蝶不勝情若教飛入湘
花裏非是娥皇即女英麟溪八十翁題於武林寓舍
金華 雲山深處 春日花開御苑西芳叢曾許蝶雙棲畫圖

寫出東風意留得親王彩筆題　緩步昭陽東殿頭
翠衣紈扇最風流夢中會識羊車路笑逐飛飛蛺蜨
游會稽楊維賢（思齋之印）　熙熙春暖日初長內苑名葩
簇豔妝何處飛來雙粉蝶翩然花上戲春花　翩翩
蛺蝶忽交飛紈扇停揮蝶不疑縑素祗嫌傳吮墨內
庭淑德後人知北山樵者　花開上苑得長春天近
能沾雨露新蛺蝶相隨雙戀戀愛渠顏色往來頻
深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不揮細看無知兩蝴
蝶春來猶自得雙飛古虞俞常（時中之印）　蜨戲花開淑景
長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎不是梧桐集

鳳皇　宣和花月樂當年玉貌多于彩筆傳何似漢
宮辭華者溫溫令德照青編錢唐皇甫暎江村銷夏錄
高士奇題馬麟蝶戲長春圖調寄華胥詞　雙雙飛
蝶灼灼穠花寫成矮卷舊紙澄心題名細字傳畫院
別有書格簪花賸一行柔翰梅雨惺忪跼牀長日消
遣　聞說深閨掩鰕鬚綺窗閒玩粉痕脂印依稀餘
香可辨葉子泥金消夜鳳衾慵展留與人閒幾回看
罷增歎竹窗詞
附厲鶚題馬佩兮所藏馬麟摹黃筌春波鸂鶒圖
江南別岸風藺密宛頸文禽水中出迴眸不異錦城

春內家最賞臣麟筆浮沈一對常相見漢宮應有顓
房燕可憐未得辟寒金夜夜羈雌怨秋扇樊榭山房集

白良玉無畫蹟可考

白良玉錢唐人工畫道釋鬼神寧宗朝畫院待詔圖繪寶鑑

孫覺

孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔圖繪寶鑑
孫覺畫之傳世者撲蝶仕女圖一香紈侍女圖一詩
女圖三繪事備考

戚仲 無畫蹟可考

戚仲畫院祗候畫山水平遠頗工於常畫嘗於畫上反手題其姓名 畫繼補遺

魯宗貴

魯宗貴錢唐人工花竹鳥獸窠石尤長寫生雞雛鴨黃最有生意紹定間待詔出入楊駙馬家 畫史會要

魯宗貴妙于用筆意趣有餘非特點染之工 顧炳畫譜

魯宗貴畫之傳世者金葵翠羽圖一竹枝山鵲圖一梨花白鷺圖二酴醾香夢圖一玉茗圖三海紅圖三鷺鷥圖一鵪鶉圖二山雞圖四竹雞圖一鬥雞圖二

松鳧圖二一鬥鴨圖二一乳鴨圖三（繪事備考）

魯宗貴黃鶯海棠圖絹本　紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長（珊瑚網）

陳宗訓

陳宗訓杭人師蘇漢臣描染未佳人呼為鐵陳紹定畫院待詔（畫史會要）

陳宗訓善作三友圖（畫梅全譜）

俞珙

俞珙錢唐人師梁楷人物山水布景著色逼眞筆法差弱紹定待詔（畫史會要）

俞珙畫之傳世者載酒尋山圖繪事備考

胡彥龍

胡彥龍儀眞人善畫人物天神寒林水石窠木紹定間苗安撫薦入朝爲畫院待詔圖繪寶鑑

胡彥龍描法用大落墨白成一家畫史會要

胡彥龍畫之傳世者摩醯首羅天王像一北方毘沙門天王像一摩利支天菩薩像一諾矩羅尊者像一菩提達摩像一托塔天王像一藥叉神將像一天龍神鬼像四散花神女像二僧伽像二棲禪圖一煉丹圖一修竹圖一竹石圖三窠石圖二怪石圖一繪事備考

史顯祖

史顯祖杭人工人物仕女青綠山水端平間畫院待詔畫史會要

史顯祖仁和人善畫美女人物宛然如生其青綠山水富麗可愛端平間待詔沈朝宣仁和縣志

史顯祖畫之傳世者踏雪尋梅圖一醉仙圖一舉杯邀月圖一山居圖一陸羽品泉圖一鬥茶圖五香山九老圖一繪事備考

史顯祖南屏秋色圖絹畫斗方一頁沈著古雅吳其貞書畫記

吳俊臣

吳俊臣江南人淳祐間畫院待詔善人物山水多作雪景朱銳 圖繪寶鑑

吳俊臣畫之傳世者李愬雪夜渡吳房圖一 繪事備考

李德茂

李德茂迪之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父淳祐畫院待詔 圖繪寶鑑

李德茂畫之傳世者靈鵲圖一鸂鶒圖一白鷳圖一啄木圖二白鷹圖一黑鷹圖四俊鶻圖二佳鴿圖一 繪事備攷

孫必達 無畫蹟可考

孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淯祐間待詔畫史會要

顧興裔 無畫蹟可考

顧興裔錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮淯祐待詔畫史會要

張仲

張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人物山水圖繪寶鑑

張仲畫之傳世者紺珠蓮交頸鴛鴦圖一繪事備考

王士禎題文姬歸漢圖詩自注南渡祇候司張某畫大漠茫茫沙草枯天葢四野如穹廬朔風中人金僕鐔高飛鳶轉追韓盧前行一馬建隼旟後有數馬鳴相呼尾鬣蝟縮慘不舒馬蹄流血冰裂膚蕃兒漢兒手口瘏相顧不能鼓嚨胡文姬玉面貂襜褕聳肩顰黛愁不娛越燕向日思南徂君獨何為苦嗟吁兜離窈停非故都魂消影絶悲兩雛歸來為入公寫遺書名在列女丹青俱老瞞睨鼎目睢盱破壁牽后如收拏獨能千金歸蔡姝吁嗟高義今已無漁洋續集

按南宋院人祇候無姓張者只張浹張仲張茂三

人俱待詔也聊附于此

崔友諒

崔友諒金陵人寶祐年馬光祖薦補畫院待詔多作大幅雪景及小簇子圖繪寶鑑

崔友諒畫之傳世者春山圖四雪景圖十繪事備考

馬永忠 無畫蹟可考

馬永忠錢唐人寶祐待詔師李嵩嵩多令代作畫史會要

陳清波

陳清波錢唐人多作西湖全景兼工鍾馗三教寶祐待詔畫史會要

陳清波多作西湖全景爲大幅敘致典雅筆墨嫣潤有求其方冊者則以七圖畀之畫之傳世者斷橋殘雪圖三三潭暎月圖一雷峯夕照圖一麴院荷風圖一蘇隄春曉圖二南屏晚鐘圖二石屋煙霞圖一句漏丹砂圖一函關遇眞圖二鍾馗圖四桃源問渡圖一詩僧圖二拈花微笑圖一醉僧圖二貝葉註經圖一盃渡圖一南澗授衣圖一禪定圖五岩谷棲眞圖一繪事備考

## 范安仁

范安仁錢唐人寶祐待詔善畫魚俗呼范獺（一作子獺）

畫史會要

宋人范安仁魚一片形肖生動水藻亦佳予見范魚前後凡五片並佳東圖元覽

陳可久

陳可久寶祐待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力尚淺用色鮮明畫史會要

陳可久畫之傳世者晴原花柳圖一槐蔭清池圖一秋山桂樹圖一松柏歲寒圖一歲寒三友圖一桃花戲魚圖三芙蓉游魚圖一柳絲魚影圖一游魚圖十二繪事備考

陳珏子琳附見

陳珏錢唐人字桂岩工人物著色山水寶祐待詔畫史會要

陳琳字仲美珏次子善山水人物花鳥無不臻妙見畫臨摹咄咄逼眞葢得趙魏公相與講明多所資益故畫不俗論者謂南渡以來無此手也圖繪寶鑑

陳珏觀瀑圖錢唐陳桂岩寶祐年待詔善著色山水人物如此圖珊瑚網

陳琳畫之傳世者高士圖三會仙圖一畫眉圖一鶺鴒圖一松梟圖二紅樹圖一麗春圖一繪事備考

陳仲美仿夏圭竹岸漁翁圖珊瑚網

陳趙合作水鳧小景跋　大德五年辛丑秋仲仲美訪子昂學士於餘英松雪齋霜晴溪碧作此如活使崔艾復生當讓出一頭地脩飾潤色子昂有焉昔人有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕與是夕除夕題于躬行齋南陽仇遠　又詩云良工苦思可心降底事文禽不解雙欲彩芳華波浪闊芙蓉朵朵隔秋江同上

楊載題應中父所藏陳仲美山水小景詩　層巒疊嶂倚晴空松檜相連秀色同下有幽人茆屋在浩歌

宜屬紫芝翁　楊仲弘集

明釋守仁題仲美畫詩　仙山高五臺縹緲出蓬萊梵苑金沙布春湖玉鏡開乘舟無李郭入社有宗雷擬借松風口焚香掃綠苔　夢觀集

張雨題陳琳摹董源漁樂圖詩　小筆誰臨北苑圖蘭亭玉枕最難摹連峯秀樹　荒雲遠欲無泊向小孤緣愛石望從春草別名湖　如相借暫卸南風十幅蒲　句曲外史集

倪瓚題陳仲美畫次張貞居韻　杜老茆堂倚石根往來西瀼與東屯一庭秋雨青苔色自起鉤簾盡綠

尊　斜日西風吹鬢絲披圖弄翰學兒嬉釣竿拂著

珊瑚樹張祐題詩我所思清閟閣集

李宗表陳仲美山水詩　山中古樹色冥冥茆屋斜

連薜荔青昨日雲深貪採藥野猿偷誦太元經草閣集

張羽題陳仲美夏木圖詩　董元夏木不復見俗本

紛紛何足觀陳郎筆力能扛鼎寫此千章生晝寒陰

森似有神靈會偃蹇直作蛟龍盤天雞曉鳴清籟發

木客夜渡雲旌翻林下丈人行杖藜石根葉落失舊

蹊孤童襆被向誰宿山風蕭蕭日薄西商巖紫芝自

可食武陵桃花原易迷人間須洞不可處莫畏虎嘯

弁猿啼集　靜居

蔣廷錫題陳仲美筍竹乳雀圖詩　古人寫意不寫形後人見畫如見眞花竹翎毛小技耳此中妙理難遡臻鳴鳩乳燕寒不起玉堂素壁挂好春兩枝綠竹抱粉節兩枝高筍干青雲霜籜斑斕半落地仰昂一雀閒且馴雛兒引領顧其母舒張雙足行逡循老雀掇意聳而立雀雛接食翅轉仲誰其畫者陳仲美傳是至正能詩人以畫能詩詩細膩以詩作畫畫入神至今三百有餘載粉光墨氣常如新嗟予亦好弄顏色無柰見與兒童親安知此種本天趣發揚英妙含

精勻願借壁根臥三日芒角洗我胸中塵 江左十五子詩選

朱玉

朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔 畫史會要

朱玉畫之傳世者凌霄四帥圖四翊聖眞君像一北帝從官圖二 繪事備考

白用和

白用和艮玉子寶祐年畫院待詔 圖繪寶鑑

白用和無畫蹟可考

宋汝志

宋汝志錢唐人景定閒畫院待詔歸附後爲開元宮

宋汝志無畫蹟可考

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

道士號碧雲善人物山水花鳥師樓觀 圖繪寶鑑

毛允昇

毛允昇益之子能世家學景定年畫院待詔 圖繪寶鑑

唐肅題毛允昇畫薔薇詩　色是昭陽第一人縷金衣薄不勝春毛生能畫非延壽不得黃金也逼眞 丹崖錄

侯守中

侯守中畫花竹翎毛韻致嫣潤景定畫院待詔 繪事備考

侯守中畫之傳世者白鳩圖一翠雀圖一文禽圖一 同上

曹正國 無畫蹟可考

曹正國字良有善畫佛像天神描法入格景定年待詔圖繪寶鑑

王華 無畫蹟可考

王華景定間畫院待詔工花鳥圖繪寶鑑

方椿年 無畫蹟可考

方椿年錢唐人工人物釋道山水神仙故實紹定待詔景定陞祗候畫史會要

豐興祖

豐一作會興祖錢唐人工畫人物山水界畫花鳥師李

嵩景定待詔 書史會要

豐興祖畫之傳世者照殿紅山茶圖一鵓鴣圖一正宮山茶圖二會禽圖二鎮淮南芍藥圖一 繪事備考

錢光甫

錢光甫 一作普 杭人專科畫魚帶景精妙如活景定間待詔 陳善杭州府志

錢光甫字隱之仁和人善畫小景精妙流動令人耽玩景定間畫院待詔 沈朝宣仁和縣志

錢光甫畫之傳世者桃花流水鱖魚圖一唼藻魚圖四 繪事備考

徐道廣

徐道廣號古岩杭人花鳥師樓觀景定待詔 畫史會要

徐道廣畫之傳世者華清宮圖一 繪事備考

徐道廣仁和人號古岩善畫花鳥師樓觀景定待詔
沈朝宣仁和縣志

謝昇無畫蹟可考

謝昇杭人工花竹仕女景定年待詔 畫史會要

謝昇字東暉仁和人善畫花竹尤長美女景定待詔
沈朝宣仁和縣志

顧師顏

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定待詔畫史會要

顧師顏畫之傳世者龍步鸞音佛像一佛鋪圖一日月珠幢佛像一繡佛圖二如意輪菩薩像一維摩像一不空羂索菩薩像一繪事備考

俞行之題顧師顏畫西湖二首　西湖湖上可憐春煙柳風花最惱人羅袖淚乾無好思畫船歌舞為誰新　秋來碧草湛平湖荷葉菱花取次枯惟有斷隄殘柳樹淡煙猶鑠亂啼烏列朝詩集

朱懷瑾

朱懷瑾錢唐人寶祐待詔景定時為福王府使臣咸

涫賜金帶工人物山水樹木窠石多畫雪景筆法用
墨師夏珪謹守規矩不敢肆筆陳善杭州府志

朱懷瑾畫之傳世者林樹初霜圖一寒溪待雪圖一
響泉圖一窠石圖二繪事備考

王輝 子用之附

王輝錢唐人理宗朝畫院祇候工人物山水釋道與
李嵩同家間用左筆人目為左手王西湖志餘

王用之輝子畫釋道人物圖繪寶鑑

王用之畫之傳世者佛會圖二列眞圖一繪事備考
樓觀

樓觀錢唐人工花鳥人物山水學馬遠咸淳祗候畫史會要

樓觀霽雪行旅圖能品用小斧劈樹枝草上俱用粉作雪畫法紀年

樓觀映月梅花圖方絹本著色梅花如雪明月懸枝淸光一輪恍如特照款書臣樓觀細字書梅枝隙處右角上鈐寶王子孫孫永保之白文印　芳意饒呈瑞寒光助照八理宗對題方絹本御畫之寶珊瑚網

李永年

無畫蹟可考

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祗候圖繪寶鑑

李權 無畫蹟可考

李權一作瓘錢唐人工山水人物師梁楷咸湻年畫院祗候圖繪寶鑑

梁松 以上三人無代可考

梁松隸畫院師賈師古描寫飄逸青過于藍圖繪寶鑑

朱紹宗

朱紹宗工人物貓犬花禽描染精邃遠過流輩隸籍畫院圖繪寶鑑

朱紹宗隸籍院中當補祗候而恬退不仕日作墨畫數幅以為酒資同列有供御筆墨輒攜酒就商焉繪事

備考

宋紹宗畫之傳世者梁武帝寳誌公論法圖一摹蕭翼賺蘭亭圖一薄荷醉貓圖二蓮沼文禽圖一乳貓圖二梔子禽雀圖一獵犬圖一上同

李永

畫家有兩李營邱北宋李成人皆知之南宋李永亦稱營邱知之者殊少王穉登云李營邱以山水擅名爲南宋畫院第一謂永也居易錄

李永桃花三兔圖絹本設色高八寸餘闊二尺五寸前有天歷之寳下有隴西郡記清白傳家等印款書

營邱李永蠅頭小楷書圖左角下　營邱深得忘歸
趣直向崔徐妙處參三窟爲謀太狂狡思量夷甫漫
清談明昌乙卯正月二十六日磐溪隱士題　宮花
蔟蔟宮庭暮東風蝴蝶飛無數褐衣老穎眼迷離獨
臥花陰戲雙兔　入月燕山沙草枯柳林鷹犬醉相
呼明昌天歷須臾事空對桃花看畫圖海雪居士題
楊基印　春入輕風緑尚斑斑雛相倚思安閑晝
師想亦便邱壑寫出長林豐草間抑庵　王直印
絶憐雌兔眼迷離芳草春眠對兩兒誰道姮娥會作
伴廣寒孤宿已多時槎軒　高季迪印　玉杵無聲

宮冷　泣餘孤影元霜不自脫塵胎一墮白
雲雙目炯　龍沙廢苑草如煙故物金源二百年令
追憶當　事　雙兔花陰傍母眠東山樵者　不從
閣因筆處亦任田中美　株下　御傳毛穎傳常
留姓氏與人　李營　寫生更少觀
尺素間見動植之態　題詠也展玩
久之率爾續貂庶得附驥　翼　玉兔將
雛下廣寒畫師名手借毫端　就長生藥乞與
人間一兩丸　李營邱以畫　名爲宋畫院第
一出其餘技時作寫生便與　逸非李迪諸人

所得齊驅也前代名流篇咏奕奕故知眞賞之士不容許可太原王穉登書畫彙考

乾隆癸未秋從樊榭樊榭山房槀本淸出

樊榭先生鈔撮古書往往以意刪削如此書中所引六研齋筆記寶繪錄之類是已重鈔淸本必須覓原書對過不可草草知不足齋記

道光庚戌七月二十日以原本及他本對校越五日校畢羅以智鏡泉甫識

南宋院畫錄卷八

鄉先哲厲太鴻徵君箸作等身如遼史拾遺東城雜記增修雲林寺志玉臺書史湖船錄宋詩紀事樊榭山房文集詩集詩續集游仙詩南宋雜事詩秋林琴雅迎鑾新曲或生前付梓或歿後補刊獨此南宋院畫錄雖邀天家搜采祕府儲藏而藝林終未雕棃傳本絕稀或豐辛酉浙省再罹兵燹故家舊帙失墜殆盡同治紀元之歲丁竹舟松生兩兄得此稿於四明書肆審視跋語知爲羅鏡泉先生校本復乞歸安凌君塵遺重爲勘閱補正甚多疑者闕之愼之至也維嘉久羈江北今夏甫歸而是刻適成竹舟昆仲謂

維嘉於徵君夙有桑梓之敬首貽初印本屬製跋語竊維昔之品六法者謂北宋李營邱危華原郭河陽輩其規格雄渾而深密法備而力宏南宋諸君固未可相與雁行也然泉石蕭爽之槩溪林回互往復之妙至南宋又獨臻其勝繄自六代以還扶輿清淑之氣遞相更嬗而畸士負絕藝者咸即境冥搜潛索以發其祕其造詣與詩文箸錄同科在作者亦不知其所以然也茲就是錄按其所長自李唐以下其足與北宋相肩隨者尚不止三四輩若蕭氏之中興瑞應圖其鋪陳事實即稗史之權輿也其中縑楮無傳賴

此表見其姓氏者復更僕難數幾湮沒而幸存之稿
一旦付諸剞劂不獨天水畫苑掌故藉以流傳在徵
君生平博稽載籍思力所萃亦可無遺珠之憾矣時
同治甲申孟秋之月里後學張維嘉謹跋